

EXPOSITION

uDoli, les poupées de Jane Bedford



AS'ART a acquis l'unique et entière collection de poupées uDoli de Jane Bedford. Ces œuvres seront exposées Passage du Grand Cerf, du 25 mai au 24 juillet 2018. Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 24 mai à 18h30.

AS'ART

3 Passage du Grand Cerf, 75002, Paris.

Du Lundi au samedi - 11h00-19h00

Exposition du 25 mai au 24 juillet 2018

Préambule

Cent cinquante-quatre poupées. Neuf femmes. Des millions de perles de verre. Beaucoup de temps, beaucoup d'amitié, beaucoup d'amour. Des bavardages, des rires souvent, des pleurs parfois. Un quotidien de femmes créatives et laborieuses.

Neuf femmes sous un manguier. Perles à sélectionner, à enfiler, à coudre. Au fil de quelques saisons. Neuf femmes zouloues. Huit noires, une blanche. Réunies autour de la même table, concentrées sur le même projet, la même œuvre.

Des millions de perles pour donner vie à cent cinquante-quatre uDoli. Des poupées à l'image de celles qu'on offre aux jeunes filles en gage de leur future fertilité.

Cent cinquante quatre poupées. Une œuvre collective. Une histoire de femmes.

Jane Bedford



Dès ses débuts dans la poterie, puis en tant que créatrice de bijoux ou photographe, Jane a toujours combiné son sens exacerbé de la couleur et sa connaissance approfondie de l'artisanat.

C'est au cours de sa jeunesse dans la belle ferme de ses parents, dans les Midlands, que Jane est tombée amoureuse de la culture sud-africaine, de ses objets emblématiques et de ses mystères.

Sa maison, au cœur de la forêt de Berea, près de Durban, foisonne de couleurs et de curiosités. Elle est le reflet de Jane, de son énergie.



Jane est l'une des rares femmes blanches devenues chamane zoulou. En hommage à ses racines africaines, entourée des perlières zouloues qui sont devenues sa seconde famille, Jane a souhaité donner son interprétation personnelle d'un objet usuel mais pour le moins mystérieux : la poupée.

Plus particulièrement les poupées de sa terre natale sud-africaine, qui sont encore aujourd'hui porteuses d'un sens caché.

Eveiller la future mère chez la jeune fille, mettre en garde les ancêtres, donner une forme abstraite à ses vœux, faire une offrande à son moi enfant.

Jane les a toutes observées, de la poupée Swazi à celle du Drakensberg, la grande variété des poupées d'Angola ou de Namibie, celles du KwaZulu-Natal ou celles de la région de Msinga.

La collection uDoli est née en 2014.

Les poupées uDoli

Elles sont souvent couronnées d'une épaisse chevelure crépue qui les relie au iSangoma, le shaman, qui a le pouvoir de lier les Vivants à leurs Morts. Il est l'Ancien qui contrôle toute la vie au sein de la communauté.

La poupée se dresse à la verticale de manière évidemment masculine. Elle est parée de voluptueux anneaux de fertilité en écho aux reines des abeilles ou des termites qui sont considérées comme les ultimes porteuses de la vie.

Si vous adoptez une de ces poupées, donnez-lui un nom affectueux à la manière des Zoulous. « Merci », « Trésor », « Précieuse ». Puis transmettez ce nom au prochain nouveau-né de la famille. Traditionnellement vous devriez prélever quelques perles sur la poupée et en faire un petit collier pour le bébé.

Chacune de ces poupées est un chef d'œuvre. Chacune est unique. Aucune ne sera jamais reproduite.

